***Особенности художественно-эстетического воспитания в ДОУ***

Воспитатель Е. В. Жидяева

***1 слайд***

Дошкольное детство – это наиболее благоприятный период развития у детей способности воспринимать, чувствовать прекрасное в жизни и искусстве, а также стремление ребенка самому участвовать в преображении окружающего мира по законам красоты.

Основная цель системы работы ДОУ в рамках художественно-эстетического развития детей – это развитие творческих способностей каждого воспитанника, с учетом их индивидуальных особенностей. Возможно это благодаря созданию необходимых условий предметно-развивающего пространства учреждения, синтеза различных видов искусства (музыки, театра, живописи и литературы) и интеграции образовательных областей.

***2 слайд***

Основные задачи организации системы работы ДОУ в рамках художественно-эстетического развития это:

**•** сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями и интересными делами, радостью сотворчества взрослых и детей;

**•** вызвать интерес к музыкально-театрализованной, литературной и художественно-изобразительной деятельности;

**•** побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности;

**•** учить согласовывать свои действия с действиями партнеров;

**•** создавать условия для развития грамматически правильной речи.

**3 слайд**

Если театр начинается с вешалки, то детский сад – с территории. С первых шагов ребенок попадает в удивительный мир! Эстетическое оформление прогулочных участков, наполнение их нестандартными формами, красочные клумбы, газоны и цветники, экологические площадки – все это формирует у детей умение не только видеть и любоваться прекрасным, но беречь и украшать окружающую среду.

Предметно-развивающая среда, организованная с учетом возрастных особенностей детей, безусловно оказывает большое влияние на качество образования воспитанников.

Для этого требуется соблюдать следующие условия:

разнообразие, насыщенность, неординарность и сменяемость предметной среды, окружающей ребенка;

**•** Полочка с подлинными произведениями искусства.

**•** Краска, кисти, карандаши, мелки, фломастеры.

**•** Белая и цветная бумага.

**•** Ножницы

**•** Пластилин, салфетки.

**•** Губки, штампы, тампоны.

**•** Стеклышки, свечи.

**•** Силуэты одежды, предметов декоративно-прикладного искусства.

**•** Доски для рисования мелком.

**•** Детские и взрослые работы по рисования, аппликации.

**•** Баночки для воды.

**•** Природный и бросовый материал.

**•** Дидактические игры.

*Для детей 2 – 4 лет*

**1.** Предметы быта: вышитая, расписная одежда, расписная посуда, глиняные игрушки тьняем (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская, деревянные (семеновская, полохов-майданская, матрешки, грибки, кони-каталки, соломенные.

**2.** Скульптура малых форм, изображающая животных.

*Для детей 3 – 4 лет (дополнительно к указанным выше)*

**1.** Игрушки из глины (тверская, вятская).

**2.** Из дерева (богородская, архангельские птицы из щепы).

**3.** Предметы из резной бересты: коробка, шкатулки (архангельские, вологодские).

**4.** Расписные разделочные доски (городецкие).

**5.** Подносы (жостовские).

**6.** Расписная посуда (новгородская, псковская, вятская).

**7.** Скульптура разных видов (малая пластика, декоративная).

*Для детей 5 – 7 лет*

**1.** Произведения русского прикладного и искусства других народов, игрушки из глины, из дерева, щепы, соломы, папье-маше, предметы быта из бересты, росписи и резьба, керамическая посуда, кружево, вышивка из разных областей, чеканка.

**2.** Скульптура малых форм.

**3.** Монументальная скульптура

**4.**Станковая скульптура: бюсты, портреты.

**5.** Архитектура: жилищная, декоративная, общественно-гражданская.

Постоянно присутствует интеграция художественно-эстетического развития дошкольников с другими образовательными областями: «Познание», «Коммуникация» «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка».

Ценность художественно-эстетического развития заключается в том, что позволяет раскрыть перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее вглядываться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению зла. Кроме того, благодаря интеграции образовательных областей данное направление тесно взаимодействует с другими сторонами педагогики и психологии, способствует полноценному умственному и физическому развитию детей, что характерно для целостной, гармонически развитой личности, нравственные ценности которой во многом зависят от эстетического развития. Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его.

***4 слайд-17 слайд***

Реализация задач художественно-эстетического воспитания будет осуществляться при следующих условиях.

**•** Интеграция различных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности, способствующая более глубокому эстетическому осмыслению действительности, искусства и собственного художественного творчества; формированию образных представлений, образного, ассоциативного мышления и воображения.

**•** Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкого включения их произведений в жизнь дошкольного образовательного учреждения.

**•** Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.

**•** Вариативность содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

**•** Обеспечение преемственности в художественно-эстетическом воспитании между всеми возрастными группами детского сада, а также между детским садом и начальной школой.

**•** Тесная взаимосвязь и взаимодействие детского сада с семьей.

**•** Широкая опора на региональный материал, его специфику: природу, искусство — как классическое, так и народное. Знакомство с современным искусством и его творцами, работающими в поселке, городе, крае. Познание детьми достопримечательностей, их окружающих, знаменательных событий. Эстетическое восприятие жизненных явлений всегда индивидуально и избирательно. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, предметном мире, искусстве, на добрые чувства людей. Большое значение при этом имеют личный опыт малыша, его побуждения, стремления, переживания

Особое внимание в системе работы в данном направлении следует уделять взаимодействию с семьей. Так в условиях родительского клуба интересно и увлекательно проходят различные праздничные посиделки, совместное выступление родителей и детей на утренниках.

Все это создает атмосферу доверия, взаимного уважения, обеспечивает целостное развитие личности ребенка и способствует повышению культурного уровня родителей и их компетентности в области воспитания.

Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером, но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а созревают в его деятельности.

Таким образом, система работы ДОУ в рамках художественно-эстетического развития детей включает в себя:

**•** совместную деятельность взрослых и детей (музыкальной, художественной, литературной и театрализованной);

**•** самостоятельную деятельность детей в специально созданных условиях (центры театрально-музыкальной и художественно-изобразительной деятельности);

**•** взаимодействие с родителями (создание родительских клубов и семейных театров).

Но педагогам важно помнить, что основной закон детского творчества следует видеть не в результате, не в конечном продукте, а в процессе, где каждому должно находиться занятие по его силам, способностям и желанию.

Таким образом, правильно организованная система работы по художественно – эстетическому воспитанию детей позволит воспитать духовно богатую, всесторонне развитую личность.