

Консультация – практикум для педагогов «Игры дядюшки Фопеля»

Условия, сложившиеся в современном обществе, и в частности, в образовании заставили меня по-новому взглянуть на процесс воспитательно-образовательной деятельности в детском саду. Новые современные возможности инициируют педагогов к решению образовательных задач разными путями, один из которых - применение игр «дядюшки Фопеля».

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в умении применять «Игры дядюшки Фопеля» в воспитательно-образовательном процессе.

Задачи:

1. Совершенствовать теоретический и практический уровень знаний педагогов по созданию дружеской атмосферы, взаимопомощи и сотрудничества детского коллектива.

2. Способствовать положительной мотивации на использование полученных знаний в профессиональной деятельности специалистов.

Ход.

Добрый день, коллеги! Тема нашего мероприятия - «Игры дядюшки Фопеля»

1 слайд. Подвижные игры дядюшки Фопеля.

2 слайд. Клаус Фопель известен как популяризатор так называемых интерактивных игр, созданных на основе синтеза элементов различных видов психотерапии: **гештальт терапии (направление психотерапии, которое помогает человеку обрести или возобновить контакт с самим собой, своими эмоциями), психодрамы, транзактного анализа, метода направленного воображения и осознания ценностей.**

Разрабатываемые К. Фопелем игры базируются на принципах партнерского взаимодействия и гуманистической психологии, проведение их невозможно без атмосферы взаимного доверия, раскрепощенности и открытости. Эти игры помогают детям и взрослым учиться общению и сотрудничеству в живом взаимодействии друг с другом.

Использование игр К. Фопеля в обучении помогает подходить к человеку как к целостному существу, они задействуют интеллект и эмоции, тело и душу, сознание и бессознательное.

Главное направление работ К. Фопеля — профилактическое, а не коррекционное.

3 слайд. Для дошколят у Клауса Фопеля все игры структурированы так, чтобы детям не было страшно или скучно, чтобы каждый чувствовал себя нужным. *(Представлены на слайде).*

Особенно важно для нас, чтобы ребенок получал удовольствие от игры, ощущал свою значимость и принадлежность к группе, мог внести свой вклад в развитие событий и взаимодействие детей.

4 слайд. Эти игры можно проводить в помещении и на улице, в солнечную и дождливую погоду, в любое время суток. С их помощью можно развлечь детей, сблизить и подружить их, а также многому научить, способствуя таким образом их развитию.

В этих книгах собраны специально разработанные групповые игры, которые предоставляют воспитателям детских садов прекрасную возможность с легкостью достичь перечисленных целей. *(Представлены на слайде).*

Играя, дети могут по-разному проявлять себя. Они взаимодействуют то в парах (с ведущим или партнером), то в тройках или четверках, то со всей группой. Игры создают особое пространство, в котором дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, телесные, интеллектуальные способности, готовятся к новым жизненным требованиям, и в том числе школьным. Особенно важно то, что дети учатся фокусировать внимание, слушать и наблюдать. Благодаря этому в школе им будет легче перерабатывать информацию и выполнять задания по образцу. Игры пробуждают в детях любопытство, которое вызывает у них желание экспериментировать и помогает добиваться результата, развивают решительность и силу воли, умение видеть разные возможности, принимать решения и справляться с проблемами.

5 слайд. Высказывание К. Фопеля *(Представлено на слайде).*

Основная цель – не достижение совершенства, а развитие!

6 слайд. Подвижные игры. Цель и задачи *(Представлены на слайде).*

Эти игры направлены не только на развитие двигательных умений детей, но и на развитие их познавательных способностей. Упражнения совершенствуют зрительное, слуховое и кинестетическое восприятие (эмоционально-двигательная реакция на прикосновения), развивают чувство пространства и чувство ритма.

Задания будят любопытство детей, формируют у них готовность к обучению, дают возможность задействовать в игре все тело и творчески

выразить себя без слов, облегчают процесс вхождения в группу трудным, замкнутым и гиперактивным детям, включая их в совместную деятельность.

Для нас не важны конкретные успехи ребенка, главное — готовность маленького человечка ответить новым жизненным требованиям. Каждый ребенок вправе совершить ошибку, которую может сам увидеть и исправить.

Играя, ребенок задействует свое тело, справляется с новым для него заданием, что приносит ему несомненное личное удовлетворение.

Игры учат выдержке и умению справляться с сиюминутными проблемами, с которыми постоянно сталкивается дошкольник. Участвуя в этих играх, дети смогут прочувствовать, что их способность к самоконтролю играет решающую роль в их социальной успешности. Очень важно, что игры дают детям опыт позитивных социальных взаимодействий. Ни один ребенок не игнорируется и не исключается из игры.

Подвижные игры помогают развить у детей доверие, ответственность, инициативу. В результате ребята становятся более самостоятельными в жизни.

7 слайд. Интерактивные игры Клауса Фопеля

Интерактивные игры – это деятельность дошкольников в сотрудничестве с воспитателем, в процессе которой дети получают уникальную возможность научиться бесконфликтному и доброжелательному общению. Такое взаимодействие с детьми позволяет положительно повлиять на их настроение, отношение к себе и окружающим. Ребята получают возможность лучше узнать себя, свои ценности и приоритеты, стать более терпимыми, внимательными, частично преодолеть свои страхи, не чувствовать себя одинокими. Играя, они учатся правилам жизни в обществе, могут развить коммуникативные навыки. Целесообразно использовать эти игры в утренние, вечерние часы, в свободной совместной деятельности или в качестве пауз в деятельности, требующей от детей длительного сосредоточенного внимания.

Главная их цель. *(Представлены на слайде).*

Организовывая интерактивную игру с детьми, важным моментом считается создание условий совместной деятельности. В обстановке ненавязчивого общения легко понимают себя и других, приобретают собственный стиль поведения. Роль воспитателя в интерактивной игре

сводится к направлению деятельности детей на достижение поставленных целей.

8 слайд. «Энергия паузы».

Долгое время считалось, что умение удерживать внимание детей - основной навык воспитателя. Те педагоги, которые владеют им, всегда вызывали уважение и восхищение коллег. Однако в последнее время становится очевидным, что настоящее обучение не требует постоянной концентрации внимания на педагоге, и даже напротив: чем дольше воспитатель удерживает внимание детей, тем меньше происходящий процесс напоминает подлинное обучение.

В среднем дети пяти-восеми лет могут интенсивно, без перерывов, учиться в течение 5-7 минут, не более. Дети девяти-тринадцати лет — в течение 8-12 минут, юноши и девушки четырнадцати-восемнадцати лет — в течение 12-15 минут. После этого обязательно должна следовать пауза.

Умные педагоги всегда инстинктивно понимали это; они не пытались постоянно держать детей в плену магии своего влияния, но предоставляли им свободное время, в ходе которого дети могли самостоятельно работать, общаться друг с другом, играть, экспериментировать или обсуждать происходящее.

Такие педагоги обладают интуицией, которая помогает им, чувствуя ритм обучения, успешно чередовать периоды напряженного внимания с периодами рефлексии или игровыми паузами/физминутками. Однако для того, чтобы перерывы в полной мере способствовали восстановлению сил детей, необходимо их специальным образом организовывать. Физминутки «Энергия паузы» направлены на переключение и восстановление внимания, снятие накопившегося стресса и напряжения, повышение тонуса. Кроме того, эти упражнения, позволяют установить в группе доброжелательную атмосферу взаимопонимания и кооперации, без которой невозможно эффективное обучение.

Обучение становится более успешным, если дети имеют достаточно возможностей двигаться — на занятиях спортом, в театральных постановках, на танцах и во время всевозможных игр.

9 слайд. Практические указания к работе:

1. Дошкольники любят знакомое, им нравится надежность повторяющегося. Когда они уже знают, что надо делать, они в состоянии оценить свои действия. Поэтому мы рекомендуем чаще повторять одни и те же игры.

2. В подвижных играх особенно важно поддерживать дисциплину в группе. Внимание детей должно быть сосредоточено на вас. Вы можете продемонстрировать образец выполнения задания, обратившись к одному из детей с вопросом: «А ты так сумеешь?» Помните, что вы не должны давать длинных объяснений.
3. Время от времени кто-то из детей или вся группа нуждаются в более тесной эмоциональной связи с вами. Для них вы очень значимая поддерживающая фигура, и иногда дети испытывают потребность в дополнительном внимании с вашей стороны. Не забывайте об этом.
4. Иногда нужно сделать игру более доступной и понятной для детей: исключить сложные этапы, а затем постепенно добавлять их, снизить темп игры или дать детям дополнительное время, повторить задание несколько раз, пока дети не поймут идею и т. п.
5. Поддерживайте сотрудничество и взаимопомощь в группе. Обращайте внимание на то, чтобы соблюдался баланс между играми, в которых дети действуют индивидуально, и играми, в которых они выполняют задание с партнёром, в малых группах, вместе со всей группой.
6. Игры должны способствовать развитию детей. Учитывайте, что некоторые дети добиваются успеха медленно. Внимательно наблюдайте, как меняются реакции ребенка на одну и ту же игру при ее повторении. Если игра идет совершенно гладко и все дети поступают одинаково, следует не радоваться, а насторожиться.
7. Как руководителю группы вам следует ожидать успеха в той же степени, что и неудачи. Если вы выбрали игру, которая не нравится детям, оставьте её и попробуйте другую.
8. В целом ряде игр вам потребуется реквизит. Самое непривычное – шифоновые платки, которые очень нравятся и взрослым, и детям. Приобретение таких легких «волшебных» платков стоит того, вы будете долго использовать их во многих играх. Другие часто используемые материалы есть в любом оборудованном детском саду: одеяла, маты, мячи разной величины, прыгалки, воздушные шары, обручи... Карандаши, спички и губки также легко приобрести.
9. В некоторых играх мы рекомендуем использовать музыку, в других она неуместна. Подходящее музыкальное сопровождение является замечательным источником вдохновения во многих подвижных играх. Музыка можно подбирать по своему вкусу.

10 слайд.

Обучение становится более успешным, если дети имеют достаточно возможностей двигаться - на занятиях физкультурой, в театральные постановки, на танцах, во время всевозможных игр, то есть в воспитательно-образовательном процессе.

До новых встреч!

ПРАКТИКА.

Подвижные игры:

1. «Гуляем по комнате»

Описание. В этой игре дети учатся распознавать части тела и их расположение. Отличие игры в том, что в ней дети перемещаются по комнате. При этом они должны сохранять равновесие и координировать множество движений. Игра развивает гибкость и умение внимательно слушать.

Чем старше дети, тем быстрее могут меняться движения. Если у вас есть небольшой барабан, игра станет еще веселее.

Возраст участников: с 4 лет.

Инструкция детям. Сейчас вы должны будете двигаться по комнате и менять направление и характер движения, когда я скажу. Будьте внимательными, чтобы не столкнуться с другими детьми и не удариться о стену и мебель. Старайтесь двигаться там, где есть свободное место. А когда вы пойдете задом, вам придется поворачивать голову, чтобы смотреть куда вы идете.

Идите вперед, держа руки на бедрах... Продолжая идти, положите руки на спину... А теперь на колени...

Прыгайте, держась руками за кончики ног...

А сейчас поднимите руки высоко вверх, и идите задом наперед... продолжая так идти, положите руки на плечи...

А теперь опустите руки, развернитесь и совсем тихонечко бегите на цыпочках вперед...

Остановитесь и идите боком... Вытяните руки в стороны... Продолжая идти боком, положите руки крест-накрест на колени (левую руку на правую и наоборот...)

А теперь остановитесь и идите снова вперед... Вытянитесь так, как только можете... Продолжая идти вперед, пригнитесь и станьте совсем маленькими...

(Придумайте и другие способы передвижения так, чтобы задействованы разные части тела. Вы заметите, что детям нравится смена движений. Они слышат ваши слова и видят других детей, движущихся так же, как они.

Таким образом они учатся координировать словесную и двигательную информацию).

2. «Меняемся домиками»

Описание. В этой игре дети учатся распознавать части тела и их расположение, а приводя их в необычные положения, расширяет опыт кинестетических ощущений (*ощущения движения, положения частей собственного тела и производимых мышечных усилий*). Каждый ребенок сам должен найти решение задачи.

Материалы: для каждого ребенка нужна веревка приблизительно 2-х метровой длины.

Возраст участников: с 5 лет.

Инструкция детям. Возьмите веревку и постройте себе с ее помощью домик: сделайте с ее помощью на полу круг, на определенном расстоянии от домиков других ребят.

Положите ладонь на веревку. Не убирая руку, поставьте на веревку колено и останьтесь в таком положении.

А кто, продолжая так стоять, сможет положить на веревку локоть?.. А теперь задание еще сложнее – дотрагиваясь до веревки ладонью, коленом, локтем, положите на нее ухо. Молодцы! А сейчас, когда я скажу: «Поменяйтесь!», вам надо будет меняться домиками с другими детьми.

Поменяйтесь!

Поставьте левую коленку на веревку... Положите на веревку правый локоть и правую ладошку..

А сможете ли вы дотронуться до веревки носом?

Здорово! Молодцы! Поменяйтесь!

(Перед тем как дети начнут меняться домами, обратите внимание всех участников игры на одного из ребят, чтобы показать на его примере как можно справиться с заданием. Таким образом дети поучатся соотносить движения с обозначающими их словами. Если детям не знакомы понятия «лево», «право» им можно помочь, например надеть на правую руку резинку или повязать ленточку).

Интерактивные игры:

1. «Коленка к коленке»

Описание. Эта очень милая игра в парах, в которой дети должны взаимодействовать с разными членами группы. Вовремя танцы вы

направляете внимание детей на те части тела, которыми они должны касаться своих партнеров.

Материалы: медленная ритмичная музыка в исполнении соло, например пианино, гитары или арфы. Медленная композиция «Песня индийского гостя» Н.А. Римского-Корсакова.

Возраст участников: с 4 лет.

Инструкция детям. Давайте поиграем в танцевальную игру. Станьте все на середину комнаты. Когда я скажу: «Один к одному!», найдите себе пару и станьте вместе.

Я включу музыку, а вы начинайте танцевать, со своим партнером, как хотите. Вы можете держаться за руки, или свободно двигаться с другом по комнате.

Время от времени я буду менять ваш танец. Например, когда я скажу: «Коленка к коленке», вы должны прижаться друг к другу коленками и продолжать танцевать так. Через некоторое время, я назову другую часть тела, которой вы должны будете соприкоснуться.

Вы готовы?.. Один к одному... (30 секунд)

Коленка к коленке... (30 секунд)

Спина к спине... (30 секунд)

Нос к носу... (30 секунд)

Пупок к пупку... (30 секунд) и т. д.

(Пусть дети меняются партнерами. Тогда надо будет крикнуть: «Один к другому» и предупредить детей, чтобы они выбрали себе другого партнера. После этого игра повторяется: произвольный танец, танец бок к боку, ступня к ступне, попка к попке, затылок к затылку, правый большой палец к правому большому пальцу и т. д. Увлечите детей интересными сочетаниями и завершите игру, когда их внимание начнет рассеиваться).

2. «Автомойка» для поддержания общности группы и дружелюбной атмосферы в ней.

Материалы: Хорошее настроение.

Возраст участников: от 3 лет.

Инструкция детям. Станьте все в колонну по одному, друг за другом. Расставьте ноги шире, так чтобы между ними можно было пролезть. Один из вас начинает: он встаёт на четвереньки – это машина в автомойке. А все остальные дети – части большого аппарата, который моет автомобили. Когда автомобиль проходит под вашими ногами, вы можете помассировать и поскрести ему спинку. Делайте это осторожно и мягко, чтобы на машине

не появились царапины. Каждый поможет машине выехать из мойки на улицу чистой и красивой.

3. «Листок бумаги» для формирования навыков сотрудничества. В этой игре дети учатся прислушиваться друг к другу и контролировать движения рук.

Материалы: Лист бумаги А 4 для каждой пары детей.

Возраст участников: от 6 лет.

Инструкция детям. Разделитесь на пары и возьмите по одному листу бумаги. Станьте друг против друга и вдвоём держите лист бумаги ладонями: одна ладошка ваша, другая партнёра. А теперь сам фокус: вы должны одновременно отпустить бумагу на очень короткое время и снова вернуть руки в исходное положение, так чтобы лист бумаги не упал на пол. Можете немного потренироваться. А потом, возможно, вам захочется попробовать сделать это другой рукой.

4. «Мал мала меньше»

Описание: это захватывающая игра, по ходу которой дети сами определяют свои действия, а ее развитие является для них неожиданностью. Они могут потренировать свое чувство пространства, поучиться оценивать соотношения размеров, пропорции и размещать свои ноги на пространстве разного размера.

Материалы: для каждого ребенка один газетный лист; медленная музыка, служащая сигналом того, что «остров» уменьшается, например, «Балет D-moll» Глюка.

Возраст участников: с 4 лет.

Инструкция детям. Снимите, пожалуйста, обувь и носочки... Возьмите каждый по газете и положите ее на пол. Газеты – это острова, которые становятся все меньше и меньше. Пока играет музыка, отойдите от своей газеты и ходите между другими островами. Когда музыка остановится, встаньте каждый около своего острова. Когда я скажу: «Шесть, семь, восемь, уменьшаем остров» – каждый отрывает от своей газеты кусок и быстренько выбрасывает его в мусорную корзину и встать на «свой остров». Когда музыка опять заиграет, снова ходим между островами. Когда музыка остановится, делаем себе новый остров поменьше. И так острова становятся все меньше и меньше. Наверное, в конце придется кому-то на своем острове только на одной ноге стоять. Когда кто-то первым встанет на одну ногу, мы все ему похлопаем в ладоши, и игра закончится.

5. «Путешествующий шарик»

Описание: используемый в игре цветной воздушный шар притягивает внимание детей и помогает тренировать чувство расстояния. Игра сплачивает группу.

Материалы: вам будет необходим надутый воздушный шар средней величины. Подберите хорошую инструментальную музыку; мы можем порекомендовать «Вариации на тему Моцарта» М.И. Глинки.

Возраст участников: с 3 лет.

Инструкция детям: я хочу пригласить вас поиграть в игру, которая называется «Путешествующий шарик».

Сядьте тесным кругом на пол. Как только я включу музыку, начинайте передавать друг другу воздушный шарик, пока он не пройдет круг...

Теперь отодвиньтесь чуть-чуть назад, чтобы круг стал шире. Снова передавайте шарик по кругу, но на этот раз в другом направлении. Пусть он сделает еще один круг. Это уже немного сложнее...

Опять отодвиньтесь еще немного назад и сделайте круг еще шире. Ложитесь на живот, вытяните ноги, руки и снова передавайте шарик по кругу. Не бросайте его соседу, а протягивайте. Вы чувствуете, как шарик заставляет вас тянуться?

(Дайте кругу расшириться так, чтобы дети все еще могли передавать шарик. Для детей постарше — от 4 до 5 лет — хорошо провести другой вариант этой игры. В этом случае ребята начинают игру, сидя спиной к центру круга. Здесь круг должен увеличиваться медленней, а в третий раз, чтобы передавать шарик, дети могут лечь на спину).

«Энергия паузы»

1. «Рукопожатие под лупой времени»

Описание: выберите себе в пару кого-нибудь из группы. Встаньте напротив друг друга и подайте партнеру руку в дружеском приветии. Потом повторите рукопожатие, только при этом вдвое замедлите движения, и заметьте, какие при этом возникают ощущения в мышцах руки и кисти. Еще раз повторите рукопожатие, при этом еще раз удвойте его продолжительность. Прочувствуйте новые ощущения, возникающие в то время, когда вы так долго жмете руку друг другу.

А теперь сделайте то же самое, только наоборот — подайте руку другому в два раза быстрее, чем вы делаете это обычно. И, наконец, снова пожмите

друг другу руку в вашем обычном темпе. Задержитесь еще на одну минуту и расскажите о том, что вы при этом чувствовали.

Комментарии для ведущего.

- Это упражнение поможет членам группы сфокусировать рассеянное внимание. Они устанавливают социальный контакт с партнером, все время меняя темп рукопожатия. Ломка стереотипного образца поведения пробуждает внимание, любопытство и готовность к обучению.

- Если Вы располагаете временем, то можно провести еще и второй тур игры – с новыми партнерами и с задействованием левой руки.

- Начните ходить по комнате, при этом ощутите все свое тело, свои ноги и ступни, руки и кисти, позвоночник и голову... Заметьте, какие части тела вы ощущаете как бодрствующие, а какие — Как сонные. А теперь подумайте о настроении, с которым вы начали упражнение, и выразите это настроение походкой. Пожалуйста, при этом не разговаривайте и не обращайтесь внимание на других членов группы. (15 секунд).

- А теперь вы должны походкой выразить другое настроение. Представьте себе, что вы совсем обессилели. Ходите некоторое время как человек, который очень устал. (15 секунд)

- А теперь идите как совершенно счастливый человек, получивший чудесное известие. (15 секунд)

- Теперь — как очень пугливый человек. (15 секунд)

- Дальше идите как лунатик, бредущий во сне с открытыми глазами. (15 секунд)

- А теперь — как тот, у кого нечистая совесть. (15 секунд)

- А сейчас идите как гений — вы только что получили Нобелевскую премию, (15 секунд).

- А теперь идите как предельно собранный человек, станьте канатоходцем, идущим по проволоке. (15 секунд)

- И в заключение вы можете сами придумать, что вам хотелось бы выразить своей походкой... (15 секунд). Остановитесь на минуту и попытайтесь понять, как вы себя чувствуете в данный момент. Возвращаясь на свое место, выразите всем своим телом это настроение.

Комментарии для ведущего. Эта игра уместна после долгой сидячей работы. Она развивает фантазию, воображение, готовность экспериментировать с образом своего «Я».

2. «Сороконожка»

Описание: разбейтесь на команды по 10-12 человек. Каждая команда берет себе стул. Один из вас должен сесть на этот стул, плотно сдвинув при этом колени и ступни. Второй участник садится на колени первому, тот крепко держит его за бедра. И так далее — до тех пор, пока каждый из вас не окажется сидящим на коленях у другого, держащего его за бедра. При этом ноги всех участников должны касаться пола.

Инструкция детям: теперь я хочу рассказать дальнейшие правила игры. Вся команда хором должна произносить: «Влево, вправо, влево, вправо...» Естественно, делать это надо в общем ритме. Сначала все вместе повторяем медленно: «Влево, вправо, влево, вправо...» У вас хорошо получилось. А теперь я скажу вам, что еще вы должны делать». При слове «влево» вы все должны выставить вперед левую ногу, при слове «вправо» - правую. Если вы будете делать это синхронно, то вы пойдете медленно вперед, как своего рода сороконожка. Я уберу стул, и «голова сороконожки» попытается дотянуться до самого первого участника и пристроиться за ним так, чтобы тот тоже оказался сидящим у него на коленях. Когда круг замкнется, вы можете перестать держать того, кто «сидит на вас» и оставаться так, поскольку каждый из вас будет удобно располагаться на коленях сзади находящегося человека.

Особенно трудно бывает сделать первый шаг. Лучше всего, если вы до начала игры договоритесь о том, куда вы будете двигаться и с какой ноги начнете. (3 минуты).

Комментарии для ведущего. Это упражнение воспринимается участниками как весьма необычное. Дело в том, что в нормальной жизни, когда мы сидим, мы никуда не идем. В результате у участников возникает когнитивный диссонанс, создающий поначалу внутреннее напряжение и неуверенность, которые очень быстро разряжаются смехом, а когда «сороконожка» распадается, смех усиливается. В этом случае «сороконожка» может начать все с начала, «Сороконожка» — это замечательная метафорическая игра, которая демонстрирует всем участникам, что именно необходимо для слаженной групповой работы: доверие, согласие, самодисциплина, готовность к риску и наличие в команде лидера, который в критических ситуациях берет на себя управление. Эту игру можно повторять довольно часто.

Вариант игры. Участники образуют правильный круг и становятся в затылок друг другу. По команде «Раз, два, три!» каждый медленно опускается на колени тому, кто стоит сзади, затем все начинают медленно двигаться по кругу.

Литература К.Фопель «Подвижные игры для детей 3-6 лет».