

МБДОУ Д/с «Голубок»

**Формирование элементарных
экологических представлений у
детей младшего дошкольного
возраста посредством
художественного конструирования
с использованием универсального
конструктора
Галины Урадовских**



**г. Н-Тура
2014 г.**



Универсальный конструктор из «лоскутков»

Автором «лоскутного» конструктора, или лоскутной мозаики, как иногда называют это пособие педагога, является кандидат педагогических наук Галина Урадовских.

Один из блоков занятий, представленных в программе Галины Урадовских, посвящен работе с универсальным конструктором.

Конструктор состоит из разных по форме, цвету и величине геометрических фигур, вырезанных из ткани, и «рабочих полей» — стенов, обтянутых светлоокрашенной тканью. Работа с конструктором предполагает выкладывание фигурок на фон в соответствии с замыслом. Он позволяет ребенку легко исправить допущенные ошибки, заменить одну деталь на другую, дополнить созданную «картину» или наоборот — убрать какие-то элементы. При этом работа доставляет ему еще и приятные тактильные ощущения: детали вырезаны из мягких, ласкающих ладонь тканевых кусочков, легко подчиняющихся прикосновениям. Так как для работы с конструктором не требуется особых технических умений, он может быть использован в работе с детьми разных возрастов. И даже трехлетки могут создавать с его помощью разнообразные варианты предметных, сюжетных, пейзажных и декоративных композиций, отличающиеся целостностью и радующие глаз «совершенством». То есть конструктор представляет собой «потенциальное поле успешности» для самых разных детей — одаренных или с задержками в развитии.

Этот вид конструктивной деятельности, предоставляет детям дополнительные возможности для развития сенсорных, познавательных и творческих способностей.



Формирование экологических представлений посредством универсального конструктора

Процесс конструирования художественных композиций является особым пространством для развития познавательных способностей и формирования элементарных экологических представлений детей. Во время создания коллективных и индивидуальных пейзажных композиций есть возможность видоизменять, дополнять созданный продукт, это позволяет расширять представления, проследить взаимосвязь изменений в живой и неживой природе. Каким образом это происходит? Примером может послужить макет «Волшебное дерево». На рабочем поле педагог

вместе с детьми выкладывает композицию «Дерево летом», постепенно наблюдая сезонные изменения дети под руководством педагога видоизменяют макет. (Дерево постепенно меняет листву, потом она опадает, появляется снег на ветвях, он тает с наступлением весны, вырастает молодая листва, цветение, появление плодов и т.д.) Макет в течении одного сезона также может меняться (Перемена погоды, выпадение осадков, изменения в жизни животных, птиц, насекомых и т.п.)

С использованием данного вида конструктора разработана серия занятий, одной из задач которых является расширять представления детей об изменениях в живой и неживой природе.

