

Консультация-практикум для воспитателей: «Методические рекомендации по планированию и организации сюжетно – ролевой игры»

Воспитатель: Бородина А.А

Слайд 2. Дошкольный возраст – самое начало жизни ребенка, когда он только-только начинает осознавать себя личностью с собственными желаниями и возможностями и открывает для себя окружающий мир. Этот период считается классическим возрастом игры. И в частности одной из самых развитых её форм, который в психологии и педагогике получил название сюжетно -ролевой (или творческой).

Слайд 3. Сюжетно-ролевая игра — это деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых, в специально создаваемых игровых(воображаемых) условиях, воспроизводят жизнь взрослых и отношения между ними.

Слайд 4. Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию у дошкольников таких качеств как инициативность, самостоятельность, способность выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности. Именно на это ориентирует педагогов федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Слайд 5.

- Игра - это отражение ребенком окружающей реальности.
- Игра – это импровизация.
- Игра – это самостоятельная деятельность ребенка.
- Игра - это школа воспитания чувств дошкольников.
- Игра – это средство интеллектуального развития ребенка.
- Игра – действенное средство коррекции нарушений.
- Игра – это способ развития детского воображения и творческих способностей, радость творчества, радость созидания.
- Игра – это подготовка ребенка к взрослой жизни.
- Игра – это работа ребенка над самим собой.

Через игру осуществляется социализация ребенка в обществе сверстников

Слайд 6. Структурные компоненты сюжетно – ролевой игры:

- *Сюжет*
- *Содержание*
- *Роль*

Сюжеты игр условно делят на:

- Бытовые (игры в семью, детский сад)
- Производственные, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин и т. д.),
- Общественные (игры в библиотеку, школу и т.д.).

Содержание игры

Д.Б.Эльконин, определил содержание так: «То, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми, в их бытовой, трудовой, общественной деятельности»

Роль

это средство реализации сюжета. А для ребенка роль - это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и

действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Всякая роль содержит свои правила поведения, взятые ребенком из окружающей жизни, заимствованные из отношений в мире взрослых. Подчинение ребенка правилам ролевого поведения является важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры.

слайд 7. Сюжетно ролевая игра строится как цепочка условных действий с предметами.

Сюжетная игра строится как цепочка специфических ролевых взаимодействий.

Сюжетная игра строится как последовательность разнообразных событий.

слайд 8. Успешность сюжетно-ролевой игры зависит от организационной деятельности педагога.

Во-первых, педагогу необходимы условия для развития игрового сюжета (предметно-развивающая среда). Атрибуты для сюжетно-ролевых игр должны быть красочными и эстетическими, так как именно с ними будет взаимодействовать ребёнок.

Во-вторых, сюжетно–ролевая игра будет успешной только в том случае, если педагог будет организовывать и осуществлять игровую деятельность детей последовательно и систематически, а не от случая, к случаю.

В-третьих, организуя сюжетно-ролевую игру с детьми, педагог должен активно использовать методы и приёмы, направленные на формирование игровых интересов детей, на обогащение содержания игры и на воспитание у них умения жить в коллективе.

Слайд 9. сюжетной игры делятся на прямые и косвенные приемы.

Прямые- непосредственное включение педагога в игру (ролевое участие в игре, участие в сговоре детей, разъяснение, помощь, совет по ходу игры, предложение новой темы игры.)

Косвенные – без непосредственного вмешательства в игру (внесение игрушек, создание игровой обстановки до начала игры.

Слайд 10. Задача педагога:

формировать умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом –заместителем и воображаемым предметом.

Связывать 2-3 игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие.

Слайд 11. Сюжетно ролевая игра в своей развитой форме, как правило, носит коллективный характер.

Это не означает, что дети не могут играть в одиночку. Но наличие детского общества — это наиболее благоприятное условие для развития сюжетно ролевых игр.

Слайд 12. На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть двухчастным, состоящим из ситуации формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми, где взрослый «играющий партнер» и самостоятельной детской игры, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее.

Слайд 13. Спасибо за внимание.